

## Plan de classement

### ∨ Collections Anjou

- [Liber qui Manipulus curatorum appellatur in quo pernecessaria officia eorum quibus animarum cura commissa est breviter pertractantur : feliciter incipit](#)



Accéder au visualiseur des médias : 205 médias

[Liber qui Manipulus curatorum appellatur in quo pernecessaria officia eorum quibus animarum cura commissa est breviter pertractantur : feliciter incipit](#) , Pinard René peintre de la marine et graveur 1883-1938 Illustrateur Rossignol Gabriel 19.-..... Ancien possesseur Rossignol Jean-Emile 1906-1996 Ancien possesseur Thoby Paul 1886-1969 Ancien possesseur Chauvel J.M.J Ancien possesseur Morel Jean 14.-..... Producteur La Tour Jean de 14.-..... Producteur Hugues de Saint-Cher dominicain 1190?-1263 Auteur Guido de Monterocherio curé de Teruel (Aragon) vers 1333 Auteur , 19 septembre 1477 , Rés. B50400

**Auteur(s) :** Pinard René peintre de la marine et graveur 1883-1938 Illustrateur Rossignol Gabriel 19... Ancien possesseur Rossignol Jean-Emile 1906-1996 Ancien possesseur Thoby Paul 1886-1969 Ancien possesseur Chauvel J.M.J Ancien possesseur Morel Jean 14... Producteur La Tour Jean de 14... Producteur Hugues de Saint-Cher dominicain 1190?-1263 Auteur Guido de Monterocheño curé de Teruel (Aragon) vers 1333 Auteur

**Titre :** Liber qui Manipulus curatorum appellatur in quo pernecessaria officia eorum quibus animarum cura commissa est breviter pertractantur : feliciter incipit

**Autre(s) titre(s) :** Manipulus curatorum Speculum ecclesie Speculum sacerdotum

**Lieu de publication :** Doctissimi viri domini guidonis de monte rocherii liber manipulus curatorum vulgariter dictus : finit feliciter. Qui completus est andegavi per industriosos impressorie artis magistros Johannem de turre et Johannem morelli. Anno dominice nativitatís Millesimo quadringentesimoseptuagesimoseptimo Mensis septembris die vero decimo nono ;

**Date :**

19 septembre 1477

**Lieu d'impression :** Angers

**Description :**

**Importance matérielle :** 1 vol. ([194 fol.])

**Dimensions :** petit In 4 ; 20,5 cm

**Forme du contenu :** Monographie

**Note sur la description :**

Collation des signatures : A-K10, L12, M10, N12, O-Q10, R10-1, A-B10 ; folio R10 visiblement retiré par l'imprimeur comme dans les autres exemplaires. Colophon au folio signé R9 verso. Seul exemplaire connu complet (Paris, BnF, Rés. D8880 incomplet des fol. E3, Mi, M10 ; Wien, ÖNB, Ink. 12.G.4 et Ink. 12.G.18 en deux vol. ; Château-Gontier, bibl. mun., 11498, incomplet des fol. Hi, H10, Mi, M10 et N11). Les cahiers de 12 feuillets présentent un premier feuillet signé seulement d'une lettre, L et N, et leur second feuillet signés Li et Ni. Dans les signatures, seuls les chiffres 2 et 3 apparaissent en caractères arabes. Le cinquième feuillet de chaque cahier est numéroté "h" au lieu de 5 ou V. Ajout manuscrit de la signature Bh au 5e feuillet du 2e cahier B dans une écriture du XVe ou XVIe siècle. Erreur de réclame entre les cahiers finaux A et B mais le texte est complet. Deux filigranes sur le papier. Premier filigrane (absent de Briquet) sur les cahiers A-G : licorne simple (ou boeuf ?) de profil, à queue longue dont l'extrémité s'épaissit, pattes arrières à peine plus longues que la queue avec deux doigts, une des pattes avant levée, tête de profil avec oeil et naseau, nuque prononcée (ou début d'une seconde corne de boeuf ?), barbiche courte (ou museau de boeuf ?) et une corne courte non striée à large base. Second filigrane sur les cahiers H-R, A-B : armoiries dans un écu à pointe arrondie avec une fleur de lys sommée d'un lambel en chef de deux pendans, porté par une hampe formant une variante de la partie basse du filigrane Briquet 1541 où la croix sommitale serait remplacée par une couronne à gros fleuron central de face, encadré de deux demi-fleurons et de deux gros fleurons de profil (écu visible aux fol. Hi, Hiii, l6, Lh, M7, Ni, Oh, Ph, Qi, Ai, B8 ; couronne visible aux fol. Biiii et B10). Caractères : "et" et "neuf" tironiens, abréviation "-us" suscrit différents de ceux des "Costumes des pays d'Anjou et du Mayne contenant seize parties" imprimés par Jean de La Tour et Jean Morel (Angers, bibl. mun., Rés. SJ 0380). Emploi d'un "f" gothique différent des autres "f" dans "flatus venti" (fol. D9r, ligne 17) et dans "de forma" (fol. G10v, ligne 1).

**Note bibliographique :**

HC 8178 (l). GW 11734. Pell Ms 5536 (5529 (l)). CRIBPF V 406 et p. 14. Pasquier, Dauphin, p. 168, 222. ISTC ig00573500.

**Particularités d'exemplaire :**

Lettrines de deux ou trois lignes laissées en réserve, peintes à la main en rouge, le plus souvent annoncées par une lettre d'attente imprimée. Lettres d'attente imprimées absentes dans le cahier A du "Manipulus curatorum" (sauf une fois, dans la table pour "Tercia pars") et dans les deux cahiers finaux du "Speculum ecclesie" et du "Speculum sacerdotum"). Pieds de mouches laissés en réserve, peints à la main en rouge. Nombreuses initiales imprimées rehaussées de petits points ou traits à l'encre rouge. -- Annotations manuscrites marginales du XVe ou XVIe s. aux fol. C2v, D3v, C7, G3, Gh, I10. Coquilles corrigées à la main (fol. R7v : Sextum ; 2e cahier B, fol. 6, dem. ligne : Sequitur). Ajouts manuscrits dans les "Speculum" de Hugues de Saint-Cher, en fin de volume, de "vir" au fol. Ai et de "Deo gratias" au fol. B10v, dans une écriture du XVIIe ou XVIIIe s. conformant le texte à celui de l'autre édition connue de ces textes attribuée à Jean de la Tour et à Jean Morel (ISTC ih00515600 : Bodleian, inc. H-235). Sur le contreplat supérieur annotation par une main du XIXe ou XXe siècle : "30 . ..." ; sur le verso du deuxième feuillet de garde, notice bibliographique du livre rédigée en latin par une main du XVIe ou XVIIe siècle (13 lignes) ; sur la dernière garde inscription par une main du XVIIIe ou XIXe s. "Inv[ention] de l'imprimerie en 1450 à Mayence" ; sur le contreplat inf. : "7950 FF" par une main du XXe siècle. Note manuscrite de Paul Thoby ou de la librairie Rossignol sur l'identification de l'édition, collée sur la première garde (fausse-garde du relieur moderne). Reliure : Reliure de basane, XVIIe s. Renforts du cahier L et de la fin du cahier M par l'insertion en fonds de cahiers de fragments imprimés d'une édition commentée des Evangiles en français (4 col. par page) et de fragments d'une colonne de texte en latin.

**Provenance/ Historique :**

Ex-libris de J.M.J. Chauvel dans une écriture manuscrite du XVIIIe ou XIXe siècle sur le contreplat supérieur. Ex-libris gravé du docteur Paul Thoby, conservateur du musée départemental Thomas-Dobrée à Nantes, contrecollé au contreplat supérieur (gravure de R. Pinard, Nantes). Vendu en 1966 par Paul Thoby au libraire parisien Jean-Emile Rossignol, père de Gabriel Rossignol. -- Achat par la bibliothèque municipale d'Angers avec l'aide du FRAB des Pays-de-la-Loire auprès de la librairie Gabriel Rossignol à Paris, en 2014 et 2015 (catalogue mars 2014, notice 1), à la suite de l'exposition du livre au Salon du livre ancien au Grand Palais à Paris en avril 2014.

**Statut :**

Exclu du prêt

**Cote :**

Rés. B50400

**Mots-clés**

**Personne (physique ou morale)**

Pinard René peintre de la marine et graveur 1883-1938 Illustrateur Rossignol Gabriel 19... Ancien possesseur Rossignol Jean-Emile 1906-1996 Ancien possesseur

Thoby Paul 1886-1969 Ancien possesseur Chauvel J.M.J Ancien possesseur Morel Jean 14... Producteur La Tour Jean de 14... Producteur

Hugues de Saint-Cher dominicain 1190?-1263 Auteur Guido de Monterocheño curé de Teruel (Aragon) vers 1333 Auteur

**Titre**

Fonds Incunables Incipit tractatus excellentissimi domini hugonis primi cardinalis ordinis fratrum predicatorum : qui nuncupatur speculum ecclesie. de numero ordine

Incipit speculum sacerdotum volentum celebrare missam Guido de Monterocheño Manipulus curatorum Hugues de Saint-Cher Speculum ecclesie

Hugues de Saint-Cher Speculum sacerdotum Sélection des Bibliothèques Humanistes Ligériennes (BHLI)